

Apstiprināts
Iepirkuma komisijas sēdē
2015.gada 4.novembrī
ar protokolu Nr.1.-LNO 2015/164

IEPIRKUMA NOLIKUMS
Iepirkumam

“Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”

Iepirkuma identifikācijas Nr. LNO 2015/164

Rīga, 2015

1. Vispārīgā informācija par iepirkumu

1.1. VSIA „Latvijas Nacionālā opera un balets” (turpmāk tekstā - Pasūtītājs), reģistrācijas numurs 40103208907, aicina iesniegt piedāvājumus saskaņā ar Publisko iepirkumu likumu un iepirkuma Pasūtītāja iestudējuma “Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros” (turpmāk tekstā - Iepirkums) nolikuma (turpmāk tekstā- Nolikums) prasībām.

1.2. Iepirkuma identifikācijas Nr. LNO 2015/164.

1.3. Iepirkumu izziņo, ievietojot paziņojumu Pasūtītāja mājas lapā: www.opera.lv, ievērojot normatīvo aktu prasības. Piegādātājiem netiek sūtīti atsevišķi uzaicinājumi piedalīties Iepirkumā.

1.4. Pasūtītāja kontaktpersona: Dace Peltmane, tālrunis +371 67073844, fakss +371 67228930, e-pasts dace.peltmane@opera.lv

2. Iepirkuma priekšmets un paredzamā cena.

2.1. Iepirkuma priekšmets ir pakalpojums par “Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”, atbilstoši Pasūtītāja prasībām/tehniskajai specifikācijai (pielikums Nr. 1). Iepirkuma mērķis - izveidot Pasūtītāja iestudējuma – Dž.Pučīni “MANONA LESKO” daudzkameru video ierakstu profesionālā kvalitātē, kas ir atbilstoša materiāla pārraidīšanai televīzijā vai internetā, sagatavot ierakstu Pasūtītāja arhīvam, piedāvāt ierakstu pārraidīšanai interneta vietnē <http://www.theoperaplatform.eu> *European Opera Digital Project* projekta ietvaros. Iepirkumā noteiktā uzvarētāja piedāvātā cena par iepirkuma apjomu tiek noteikta iepirkuma līgumā kā līgumcena.

2.2. Iepirkuma priekšmets netiek dalīts daļās.

2.3. Nav atļauta piedāvājumu variantu iesniegšana. Piedāvājums iesniedzams par visu iepirkuma apjomu.

2.4. Iepirkuma CPV kods 92000000-1 (Publisko iepirkumu likuma 1.pielikuma B daļas pakalpojumi), iepirkums tiek veikts saskaņā ar Publisko iepirkumu likuma 8.panta septīto daļu un 8.² panta sešpadsmito daļu.

2.5. **Iepirkuma līguma termiņš/izpildes laiks:** Ieraksts veicams 2015.gada 26.novembrī, savukārt pasūtījuma gala izpildes termiņš 2016.gada 31.janvāris.

2.6. **Paredzamā līgumcena:** 15000.00,- EUR (bez PVN).

2.7. **Iepirkuma līguma izpildes vieta:** Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija.

3. Prasības pretendentiem

3.1. Iepirkumā var piedalīties piegādātājs (turpmāk - Pretendents), kura saimnieciskā darbība reģistrēta likumā noteiktajā kārtībā.

3.2. Pretendentam ir tehniskās un profesionālās spējas iepirkuma priekšmeta izpildē.

3.3. Pasūtītāja prasības pretendentam noteiktas nolikuma pielikumā Nr.1. (tehniskā specifikācija).

4. Piedāvājumu iesniegšana

4.1. Pretendenti piedāvājumus iesniedz līdz **2015.gada 20.novembrim, pulksten 10:00.**

4.2. Piedāvājumus Pretendenti iesniedz Pasūtītāja biroja telpās Rīgā, Aspazijas bulvārī 3, 105.kabinetā, vai nosūta pa pastu. Pretendents ir atbildīgs par savlaicīgu piedāvājuma izsūtīšanu, lai nodrošinātu piedāvājuma saņemšanu Rīgā, Aspazijas bulvārī 3, ne vēlāk, kā līdz Nolikumā norādītajam piedāvājumu iesniegšanas laikam.

4.3. Pēc Nolikuma 4.1. punktā norādītā termiņa beigām piedāvājums netiek pieņemts neatkarīgi no kavēšanās iemesla un neatvērts tiek atdots iesniedzējam.

4.4. Pretendents, iesniedzot piedāvājumu, var pieprasīt apliecinājumu, ka piedāvājums saņemts ar norādi par saņemšanas laiku.

4.5. Pretendents ir tiesīgs pirms piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām atsaukt iesniegto piedāvājumu, rakstiski par to paziņojot Iepirkumu komisijai (turpmāk- Komisija).

Iesniegto piedāvājumu atvēršana notiek Aspazijas bulvārī 3, Rīgā, 2015.gada 20.novembrī, plkst.10.00. Pasūtītāja piedāvājumam jābūt spēkā 60 kalendārās dienas, skaitot no piedāvājuma atvēršanas dienas.

5. Prasības piedāvājumu noformējumam un saturam

5.1. Pretendenta piedāvājums sastāv no:

5.1.1. **Pieteikuma** dalībai Iepirkumā, kas sagatavots un aizpildīts atbilstoši Nolikumam pievienotajai formai (nolikuma pielikums Nr. 2), kā arī no pilnvaras vai tās kopijas, ja pieteikumu paraksta Pretendenta pilnvarotā persona;

5.1.2. **dokumenti Pretendentu atlasei:**

- Izpildītāja (producenta) darbības apraksts - pieredze, ierakstītie koncerti, pasākumi pēdējo 10 gadu laikā.
- Video ieraksta režisora CV.
- Audio ieraksta režisora CV.
- Producenta izdoto DVD un Blu Ray DVD saraksts.
- Producenta daudzkameru ieraksta režīmā veidoto video ierakstu saraksts.

5.1.3. **tehniskā un finanšu piedāvājuma**, kas sagatavots un aizpildīts atbilstoši Nolikumam pievienotajai formai (pielikums Nr.3).

5.2. Finanšu piedāvājumu un tehnisko piedāvājumu paraksta tā pati persona, kas parakstījusi pieteikumu dalībai Iepirkumā.

5.3. Piedāvājums iesniedzams slēgtā, aizzīmogotā aploksnē ar uzrakstu „Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšanu European Opera Digital Project projekta ietvaros”, identifikācijas Nr. LNO 2015/164. Uz aplokšnes jānorāda Pretendenta nosaukums, adrese, telefons, kā arī skaidri salasāms brīdinājums – „Aplokсни neatvērt līdz 2015.gada 20.novembrim, pulksten 10:00.”.

5.4. Piedāvājums jā sagatavo latviešu valodā.

5.5. Piedāvājumam jābūt skaidri salasāmam, drukātā formā, bez labojumiem un dzēsumiem, cauršūtām, numurētām lapām;

5.6. Pretendents piedāvājumu iesniedz vienā oriģinālā rakstiskā eksemplārā;

5.7. Piedāvājums, kas iesniegts par nepilnu apjomu, netiks vērtēts.

6. Pretendentu piedāvājuma noformēšanas pārbaude, pretendentu atlase, tehnisko piedāvājumu atbilstības pārbaude, piedāvājumu vērtēšana

6.1. Komisija veic piedāvājumu noformējuma pārbaudi, Pretendentu atlasi, tehnisko piedāvājumu atbilstības pārbaudi un piedāvājumu vērtēšanu.

6.2. Komisijai ir tiesības:

6.2.1. pieprasīt, lai Pretendents iesniedz papildus informāciju vai paskaidrojumu par savu piedāvājumu. Saņemot uzaicinājumu sniegt šādu informāciju, Pretendentam tā jāiesniedz 5 (piecu) dienu laikā no Komisijas pieprasījuma parakstīšanas dienas;

6.2.2. pārbaudīt Pretendentu atlasei, piedāvājumu atbilstības pārbaudei un izvēlei nepieciešamo informāciju kompetentā institūcijā, publiski pieejamās datu bāzēs vai citos publiski pieejamos avotos, kā arī pārbaudīt atsauksmēs norādīto informāciju, sazinoties ar atsauksmes devēju.

6.3. **Piedāvājumu noformējuma pārbaudes laikā** Komisija izvērtē piedāvājuma atbilstību piedāvājuma noformējuma prasībām, kā arī vai ir iesniegti visi Nolikumā pasūtītāja prasītie dokumenti. Nepilnīgi noformēti piedāvājumi var tikt atzīti kā neatbilstoši un no turpmākās izvērtēšanas izslēgti. Ja pretendents nav iesniedzis visus Nolikuma 5.1.apakšpunktā noteiktos dokumentus, tā piedāvājums tiek noraidīts.

6.4. **Pretendentu atlases laikā** Komisija pārbauda Pretendentu atbilstību Nolikumā izvirzītajām prasībām. Ja iepirkuma komisija konstatē, ka pretendents neatbilst nolikumā noteiktajām pretendenta prasībām, tā piedāvājums tiek noraidīts.

6.5. **Pretendentu tehnisko piedāvājumu atbilstības pārbaudes laikā** Komisija izvērtē Pretendentu tehniskā piedāvājuma atbilstību Nolikumā noteiktajām prasībām un pieņem attiecīgu lēmumu.

6.6. Katrā vērtēšanas posmā vērtē tikai to Pretendentu piedāvājumus, kuri nav noraidīti iepriekšējā vērtēšanas posmā.

6.7. Pēc pretendentu atlases un tehnisko piedāvājumu atbilstības pārbaudes **komisija veic iesniegto piedāvājumu vērtēšanu un izvēlas pretendentu (uzvarētāju iepirkumā), kurš iesniedzis piedāvājumu ar viszemāko cenu.** Šim pretendentam tiek piešķirtas tiesības slēgt ar pasūtītāju iepirkuma līgumu.

6.8. Ja divi vai vairāki pretendenti, kuru piedāvājumi ir ar viszemāko kopējo cenu, piedāvā vienādu cenu, tad priekšroka slēgt iepirkuma līgumu ir tam pretendentam, kurš pirmais iesniedzis piedāvājumu iepirkumam.

7. Iepirkuma līguma noslēgšana.

7.1. Pasūtītājs slēdz iepirkuma līgumu saskaņā ar iepirkuma rezultātu - **ar uzvarētāju iepirkumā, kurš iesniedzis piedāvājumu ar viszemāko cenu.**

7.2. Ja izraudzītais pretendents atsakās slēgt iepirkuma līgumu, komisija izvēlas nākamo piedāvājumu ar zemāko cenu.

7.3. Pasūtītājs ir tiesīgs pārtraukt iepirkumu un neslēgt līgumu, ja tam ir objektīvs pamatojums.

Pielikumā:

Pielikums Nr.1 – Tehniskā specifikācija;

Pielikums Nr.2 – Pieteikums dalībai iepirkumā;

Pielikums Nr.3 – Tehniskais un finanšu piedāvājums

Pielikums Nr.1 iepirkuma nolikumam
“Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”
 Identifikācijas Nr. 2015/164

Tehniskā specifikācija

1. Ieraksts tiek veikts 2015. gada 26.novembrī - Latvijas Nacionālajā operā (adrese: Rīgā, Aspazijas bulvāris 3).
2. Izpildītājam jāizveido Pasūtītāja iestudējuma - Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” izrādes pilna apjoma video ieraksts daudzkameru ieraksta režīmā (6 - 7 kameras).
3. Daudzkameru ieraksts jānodrošina atbilstoši šādām video formāta tehniskajām prasībām* :

Format (formāts)	MP4
Video Coding (video kodēšana, konvertēšana)	H24, Advanced Video Codec, AVC, Main@L3 vai Main@L3.1
Extension	.mp4
Display Resolution (displeja izšķirtspēja)	720 x 406 video SD 16/9, pixels (ne Letterbox) 1280 x 720 vai 1920 x 1080 video HD 16/9
Image Frequency (attēla frekvence)	25 images / seconds, CFR only
Video Encoding Rate (video kodēšanas līmenis)	720 x 406 vai 1280 x 720:3 Mbit/s 1280 x 1080 : Mbit/s
Transmission Mode (pārraides režīms)	Streamable
Audio Coding (audio kodēšana)	AAC
Sampling Frequency	48kHz, 16 bit
Audio Track Name	1 x stereo by encoded file

4. Izpildītājam - producentam jānodrošina katras kameras pilna apjoma ieraksta materiāls HD formātā.
5. Izpildītājam - producentam jānodrošina izrādes audio ieraksts - izrādes skaņu stereo standartā - izrādes ieraksts un zāles atmosfēras ieraksts.
6. Izpildītājs - producenti veic izrādes audio ieraksta izveidi, apstrādi un mikšēšanu video ieraksta pārraidīšanas vajadzībām televīzijā un internetā.
7. Izpildītājs - producenti veic izrādes audio ieraksta izveidi daudzkanālu režīmā.
8. Izpildītājs - producenti veic 5.1. audio signāla sagatavošanu DVD un BluRay disku izgatavošanas vajadzībām.
9. Izpildītājs - producenti veic video ieraksta DVD Master izgatavošanu.
10. Izpildītājs - producenti veic Blue Ray Master izgatavošanu.
11. Izpildītājs - producenti nodod gatavu samontētu un apstrādātu video ieraksta materiālu Pasūtītājam līdz 2016.gada 31.janvārim.
12. Video materiālam visā tā izveides laikā - no ieraksta brīža līdz pabeigta videomateriāla izveidei, jābūt brīvi un bez ierobežojumiem pieejamam izmantošanai Pasūtītāja vajadzībām.
13. Gatavais ieraksta materiāls ir atbilstošs tehniskajām prasībām pārraidīšanai televīzijā (izpildītājam šīs prasības ir zināmas), kā arī atbilst straumēšanas tehniskajām prasībām internetā.
14. Pasūtītājs ir tiesīgs redakcionāli un mākslinieciski piedalīties ieraksta veidošanā, rediģēt sagatavoto materiālu, lai nodrošinātu augstvērtīgu ieraksta māksliniecisko kvalitāti.
15. Visas tiesības uz visa veida video un audio materiālu, kas izveidots pasūtījuma ietvaros un pēc tam tiks izplatīts dažādās platformās visā pasaulē un visos veidos, kas ir izgudroti un vēl tiks izgudroti, pieder Pasūtītājam.

Prasības personālam - ieraksta veidotājiem:

1. Izrādes video ieraksta režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas ierakstu, kā arī valstiski nozīmīgu pasākumu veidošanā daudzkameru video ieraksta režīmā.
2. Izrādes video ieraksta režisoram nepieciešama videjā speciālā vai augstākā muzikālā izglītība.
3. Izrādes montāžas režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas, kā arī valstiski nozīmīgu pasākumu video ierakstu veidošanā daudzkameru ieraksta režīmā.
4. Izrādes montāžas režisoram nepieciešama videjā speciālā vai augstākā muzikālā izglītība.
5. Izrādes audio ieraksta režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas ierakstu veidošanā daudzkameru ieraksta režīmā.
6. Izrādes audio ieraksta režisoram nepieciešama augstākā izglītība skaņu režisora specialitātē.
7. Izpildītājam - ieraksta producentam nepieciešama ne mazāk, kā 10 gadu ilga pieredze koncertu, liela mēroga valstisku pasākumu video ierakstu producēšanā daudzkameru ieraksta režīmā.
8. Izpildītājam - ieraksta producentam nepieciešama pieredze vismaz piecus mākslinieciski kvalitatīvu un sabiedriski nozīmīgu pasākumu video ierakstu veidošanā daudzkameru sistēmā, kurā filmējamo dalībnieku skaits pārsniedz 10 000.
9. Izpildītājs - ieraksta producenti ir izdevis / producējis vismaz desmit ierakstus DVD un *Blue Ray* formātā.
10. Izpildītājs - producenti, video ieraksta režisors un skaņu režisors ir iepazinušies ar izrādes materiālu, noskatījušies izrādi.
11. Apbalvojumi par profesionālo darbību video ierakstu veikšanas jomā (nav obligāti).

* Video formāta tehniskā specifikācija formulēta atbilstoši projekta CE CULT2014/coop2/ European Opera Digital Project tehniskajām prasībām.

Pielikums Nr.2 iepirkuma nolikumam
“Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”
Identifikācijas Nr. 2015/164

Pieteikums dalībai iepirkumā
Saskaņā ar Nolikumu, apakšā parakstīties, apliecinu, ka

_____ (pretendenta nosaukums):

1. piekrīt iepirkuma Nolikuma noteikumiem un garantē iepirkuma Nolikuma un tā pielikumu prasību izpildi. Iepirkuma Nolikuma noteikumi ir skaidri un saprotami;
2. visas piedāvājumā sniegtās ziņas ir patiesas un precīzas;
3. apzinās un saprot, ka Pasūtītājs var pieņemt vai noraidīt jebkuru piedāvājumu, kā arī noraidīt visus piedāvājumus jebkurā brīdī līdz uzvarētāja noteikšanai;

1.	<i>Pretendenta nosaukums</i>	
2.	<i>Vien. reģistrācijas Nr.</i>	
3.	<i>Juridiskā adrese, pasta indekss</i>	
4.	<i>Faktiskā adrese, pasta indekss</i>	
5.	<i>Bankas konta Nr.</i>	
6.	<i>Bankas kods</i>	
7.	<i>Bankas nosaukums</i>	
8.	<i>Kontaktpersona</i>	
9.	<i>Tālruņa Nr.</i>	
10.	<i>Faksa Nr.</i>	
11.	<i>Mobilā tālruņa Nr.</i>	
12.	<i>E-pasta adrese</i>	

Ar šo apstiprinu sniegto ziņu patiesumu.

Datums: _____

(Pretendenta vai tā pilnvarotās personas paraksts, tā atšifrējums)

“Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšana *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”
Identifikācijas Nr. 2015/164

Tehniskais un finanšu piedāvājums

pretendenta _____ vārdā apņemos piedāvāt pakalpojumus atbilstoši tehniskajā specifikācijā (pielikums Nr.1) noteiktajam:

Nr. p.k.	Pakalpojums	Vai pretendents iespējams izpildīt prasību (Jā/ Nē)	Piezīmes (sīks apraksts par piedāvājumu, prasību izpildi)																				
1	Ieraksts tiek veikts 2015. gada 26.novembrī Latvijas Nacionālajā operā (Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050).																						
2	Izpildītājam jāizveido Pasūtītāja iestudējuma - Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” izrādes pilna apjoma video ieraksts daudzkameru ieraksta režīmā (6 - 7 kameras)																						
3	<p>Daudzkameru ieraksts jānodrošina atbilstoši šādām video formāta tehniskajām prasībām* :</p> <table border="1" data-bbox="199 1137 885 1998"> <tr> <td>Format (formāts)</td> <td>MP4</td> </tr> <tr> <td>Video Coding (video kodēšana, konvertēšana)</td> <td>H24, Advanced Video Codec, AVC, Main@L3 vai Main@L3.1</td> </tr> <tr> <td>Extension</td> <td>.mp4</td> </tr> <tr> <td>Display Resolution (displeja izšķirtspēja)</td> <td>720 x 406 video SD 16/9, pixels (ne Letterbox) 1280 x 720 vai 1920 x 1080 video HD 16/9</td> </tr> <tr> <td>Image Frequency (attēla frekvence)</td> <td>25 images / seconds, CFR only</td> </tr> <tr> <td>Video Encoding Rate (video kodēšanas līmenis)</td> <td>720 x 406 vai 1280 x 720:3 Mbit/s 1280 x 1080 : Mbit/s</td> </tr> <tr> <td>Transmission Mode (pārraides režīms)</td> <td>Streamable</td> </tr> <tr> <td>Audio Coding (audio kodēšana)</td> <td>AAC</td> </tr> <tr> <td>Sampling Frequency</td> <td>48kHz, 16 bit</td> </tr> <tr> <td>Audio Track Name</td> <td>1 x stereo by encoded file</td> </tr> </table>	Format (formāts)	MP4	Video Coding (video kodēšana, konvertēšana)	H24, Advanced Video Codec, AVC, Main@L3 vai Main@L3.1	Extension	.mp4	Display Resolution (displeja izšķirtspēja)	720 x 406 video SD 16/9, pixels (ne Letterbox) 1280 x 720 vai 1920 x 1080 video HD 16/9	Image Frequency (attēla frekvence)	25 images / seconds, CFR only	Video Encoding Rate (video kodēšanas līmenis)	720 x 406 vai 1280 x 720:3 Mbit/s 1280 x 1080 : Mbit/s	Transmission Mode (pārraides režīms)	Streamable	Audio Coding (audio kodēšana)	AAC	Sampling Frequency	48kHz, 16 bit	Audio Track Name	1 x stereo by encoded file		
Format (formāts)	MP4																						
Video Coding (video kodēšana, konvertēšana)	H24, Advanced Video Codec, AVC, Main@L3 vai Main@L3.1																						
Extension	.mp4																						
Display Resolution (displeja izšķirtspēja)	720 x 406 video SD 16/9, pixels (ne Letterbox) 1280 x 720 vai 1920 x 1080 video HD 16/9																						
Image Frequency (attēla frekvence)	25 images / seconds, CFR only																						
Video Encoding Rate (video kodēšanas līmenis)	720 x 406 vai 1280 x 720:3 Mbit/s 1280 x 1080 : Mbit/s																						
Transmission Mode (pārraides režīms)	Streamable																						
Audio Coding (audio kodēšana)	AAC																						
Sampling Frequency	48kHz, 16 bit																						
Audio Track Name	1 x stereo by encoded file																						

4	Izpildītājam - producentam jānodrošina katras kameras pilna apjoma ieraksta materiāls HD formātā		
5	Izpildītājam - producentam jānodrošina izrādes audio ieraksts - izrādes skaņu stereo standartā - izrādes ieraksts un zāles atmosfēras ieraksts		
6	Izpildītājs - producenti veic izrādes audio ieraksta izveidi, apstrādi un mikšēšanu video ieraksta pārraidīšanas vajadzībām televīzijā un internetā.		
7	Izpildītājs - producenti veic izrādes audio ieraksta izveidi daudzkanālu režīmā		
8	Izpildītājs - producenti veic 5.1. audio signāla sagatavošanu DVD un BluRay disku izgatavošanas vajadzībām		
9	Izpildītājs - producenti veic video ieraksta DVD Master izgatavošanu		
10	Izpildītājs - producenti veic Blue Ray Master izgatavošanu.		
11	Izpildītājs - producenti nodod gatavu samontētu un apstrādātu video ieraksta materiālu Pasūtītājam līdz 2016.gada 31.janvārim.		
12	Video materiālam visā tā izveides laikā - no ieraksta brīža līdz pabeigta videomateriāla izveidei - jābūt brīvi un bez ierobežojumiem pieejamam izmantošanai Pasūtītāja vajadzībām.		
13	Gatavais ieraksta materiāls ir atbilstošs tehniskajām prasībām pārraidīšanai televīzijā (izpildītājam šīs prasības ir zināmas), kā arī atbilst straumēšanas tehniskajām prasībām internetā.		
14	Pasūtītājs ir tiesīgs redakcionāli un mākslinieciski piedalīties ieraksta veidošanā, rediģēt sagatavoto materiālu, lai nodrošinātu augstvērtīgu ieraksta māksliniecisko kvalitāti.		
15	Visas tiesības uz visa veida video un audio materiālu, kas izveidots pasūtījuma ietvaros un pēc tam tiks izplatīts dažādās platformās visa pasaulē un visos veidos, kas ir izgudroti un vēl tiks izgudroti, pieder Pasūtītājam.		

	Prasības personālam - ieraksta veidotājiem:	Vai pretendentam iespējams izpildīt prasību (Jā/ Nē)	Detalizēts apraksts par piedāvājumu (ņemot vērā prasības tehniskajā specifikācijā), norādot datus par personālu un tā pieredzes aprakstu, kā arī iesniedzot attiecīgu dokumentāciju - CV, izglītības apliecinājoši dokumenti, apbalvojumi, utml.
1	Izrādes video ieraksta režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas ierakstu, kā arī valstiski nozīmīgu pasākumu veidošanā daudzkameru video ieraksta režīmā.		
2	Izrādes video ieraksta režisoram nepieciešama videjā speciālā vai augstākā muzikālā izglītība.		
3	Izrādes montāžas režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas, kā arī valstiski nozīmīgu pasākumu video ierakstu veidošanā daudzkameru ieraksta režīmā.		
4	Izrādes montāžas režisoram nepieciešama videjā speciālā vai augstākā muzikālā izglītība.		
5	Izrādes audio ieraksta režisoram jābūt ar ne mazāk, kā 10 gadu pieredzi teātra, operas, baleta vai klasiskās mūzikas ierakstu veidošanā daudzkameru ieraksta režīmā.		
6	Izrādes audio ieraksta režisoram nepieciešama augstākā izglītība skaņu režisora specialitātē.		
7	Izpildītājam - ieraksta producentam nepieciešama ne mazāk, kā 10 gadu ilga pieredze koncertu, liela mēroga valstisku pasākumu video ierakstu producēšanā daudzkameru ieraksta režīmā.		
8	Izpildītājam - ieraksta producentam nepieciešama pieredze vismaz piecus mākslinieciski kvalitatīvu un sabiedriski nozīmīgu pasākumu video ierakstu veidošanā daudzkameru sistēmā, kurā filmējamo dalībnieku skaits pārsniedz 10 000		
9	Izpildītājs - ieraksta producenti ir izdevis / producējis vismaz desmit ierakstus DVD un <i>Blue Ray</i> formātā.		

10	Izpildītājs - producentis, video ieraksta režisors un skaņu režisors ir iepazinušies ar izrādes materiālu, noskatījušies izrādi.		
11	Apbalvojumi par profesionālo darbību video ierakstu veikšanas jomā		

* Video formāta tehniskā specifikācija formulēta atbilstoši projekta CE CULT2014/coop2/ European Opera Digital Project tehniskajām prasībām

Par pakalpojumu **“Dž.Pučīni operas “MANONA LESKO” daudzkameru video ieraksta veikšanu *European Opera Digital Project* projekta ietvaros”**, ņemot vērā visas Pasūtītāja minētās prasības tehniskajā specifikācijā un pretendenta tehniskajā piedāvājumā noteikto, pretendents piedāvā cenu par pakalpojumu kopā:

_____ EUR (bez PVN)*

_____ EUR (ar PVN)

*cena kopā bez PVN, EUR ir pretendenta piedāvājums, kurš tiek vērtēts Iepirkumu komisijas sēdē saskaņā ar kritēriju – piedāvājums ar viszemāko cenu.

*Papildus atsevišķā lapā pretendents norāda izmaksas – no kurām sastāv pretendenta piedāvātā cena kopā (uzrādīt piedāvāto cenu kopā pa pozīcijām).

Pretendenta vai tā pilnvarotās personas paraksts, tā atšifrējums: _____